



CONFRONTATION INTERNATIONALE DE PROJETS D'ÉTUDIANTS EN ARCHITECTURE DES ESPACES DANS DES CONDITIONS EXTREMES

La confrontation de projets d'étudiants en architecture, organisée dans le cadre du 22^{ème} Congrès de l'UIA, a connu une participation sans précédent. Près de 1000 projets ont été soumis au jury qui s'est réuni à Istanbul du 1^{er} au 3 juillet 2005.

La confrontation est dotée du prestigieux Prix UNESCO d'architecture, d'un montant de 7 000 US \$ et de récompenses offertes par les Sections membres de l'UIA et des donateurs privés.

La confrontation 2005 avait pour thème : « *Extrême – La création d'espaces dans des conditions extrêmes ou exceptionnelles* ». Elle avait pour objectifs d'offrir aux futurs architectes l'opportunité de mettre leur potentiel créatif à l'épreuve dans des conditions particulières dans un site de leur choix où ils devaient concevoir des espaces répondant à des contextes géographiques, topographiques, écologiques, sociaux ou politiques, hors du commun.

Les projets devaient répondre aux besoins de groupes ciblés et à des fonctions spécifiques, à long ou à court terme :

- . Des abris, des lieux de production, d'artisanat, de détente, de loisirs, de transport, de culture, d'éducation, de recherche ou de sécurité ;
- . Des lieux d'expression de la foi (religieuse, politique ou utopique) ;
- . Des lieux destinés aux plus démunis, aux nantis, aux défunts ;
- . Des propositions ergonomiques ou monumentales.

LE JURY

Le jury était présidé par Mme Bonnie Maples, Présidente sortante de l'Institut Royal des Architectes du Canada. Il était composé de: Mme Brigitte Colin, représentant l'UNESCO, Wolf Tochtermann, représentant l'UIA, Mme Nazli Gönensay (Turquie), Chong Chia Goh (Singapour), Omar Mohammed Kamal Rabie (Egypte), Can Elmas (Turquie), Nevzat Sayin (Turquie), Sevki Pekin (Turquie).

DES PROPOSITIONS FORTES ET PERTINENTES

«*Alors que la mondialisation et la prolifération des publications sur l'architecture auraient pu induire une homogénéité de l'ensemble des projets, le jury s'est montré impressionné par la variété d'interprétations du thème ainsi que par la sensibilité culturelle des étudiants et leur conscience des questions relatives à la globalisation.*»

«*Des propositions fortes et pertinentes ont été présentées: des réponses à des catastrophes naturelles, des interventions dans des sites sensibles ou un environnement difficile; des explorations de situations psychologiques extrêmes: la solitude, le désespoir, la démence; des contextes sociaux et politiques éprouvants: pauvreté, isolement, absence d'abri, guerre ou oppression.*»

«*Le jury a constaté que les meilleurs projets se distinguaient par un choix pertinent des conditions extrêmes, par la concision de l'idée et la qualité de l'expression architecturale, ces trois éléments étant ensemble clairement articulés.*»

PALMARES

Prix UNESCO d'Architecture

Langzijiao, avec Yangyi, Zhuwenjun, Lixin (Chine)

PRIX DE L'INSTITUT DES ARCHITECTES DU JAPON (JIA)

Jing Chen avec Jun Wang, Lei Zhang, Yi Hu, Yang Xu, Zhi Tao Yuan (Chine)

PRIX DE L'ASSEMBLÉE DES EXPORTATEURS DE TURQUIE (TIM)

Georges Kachaamy avec Kentaro Honma (Japon)

PRIX DU CONSEIL INTERNATIONAL DES ARCHITECTES FRANÇAIS (CIAF)

Thomas Jeffrey Bates avec Justin Joseph Helm, Kai Xiang Liang (Etats-Unis d'Amérique)

PRIX DE LA CHAMBRE TECHNIQUE DE GRECE

Juan Manuel Lamas avec Bruno Beltramino, Marina Panella, Lucas Rodenas (Argentine)

PRIX DE L'INSTITUT DES ARCHITECTES DE HONG KONG (HKIA)

Jorge Vidal Tomas (Espagne)

PRIX DE L'INSTITUT DES ARCHITECTES DE SINGAPOUR (SIA)

Daniel Martinez Diaz avec Andres Toledo Dominguez, Miguel A. Ruperez Escribano, Jaime Perez Bernal, Sandra Perez Gomez (Espagne)

PRIX DE LA CHAMBRE DES ARCHITECTES DE TURQUIE

- Pit Kuffer avec Philipp Jurewicz, Jota Panotopoulos (Autriche)
- Barnaby Bennett avec Tom Gooch (Nouvelle-Zélande)
- Eric Sfar avec Ariane De Mombrison, Alexis Lagarde, Laurent Sfar (France)

PRIX DU PRÉSIDENT DU CONGRÈS UIA ISTANBUL 2005

Li Ling (France)

PRIX DU COMITÉ ORGANISATEUR DU CONGRÈS UIA ISTANBUL 2005

Gao Xu (Chine)

PRIX DU COMITÉ SCIENTIFIQUE DU CONGRÈS UIA ISTANBUL 2005

Zhang Fan avec Wang Chao, Zhang Zhiyuan (Chine)

PRIX WOLF TOCHTERMANN

Francesca Blanc avec Noelia Ferreira, Emiliano Benedetti, Mariano Suarez, Luciana Ferreira, Loreley Beltramini, Valeria Chiosso, Remigio Bouquet (Italie)

PRIX LOUISE COX

Monika Kupstaite (Lituanie)

PRIX KOKSAL ANADOL

Li Hui avec Hao Yajie, Li Fenghui (Chine)

PRIX ISMET BARUTÇU

Manuel Alejandro Rogelis Teran (Colombie)

PRIX TURNER PROGE

Park Joon Young République de Corée

PRIX DE L'ASSOCIATION DES ARCHITECTES –1927 (Turquie)

Katie Schakat (Allemagne)

PRIX DE L'UNION DES ARCHITECTES DE RUSSIE (UAR)

Sofia Brogueira Henriques avec Pedro Miguel Alves De Abreu, Alexandrino Jose Basto Diogo (Portugal)

PRIX DE LA SOCIÉTÉ ARCHITECTURALE DE CHINE (ASC)

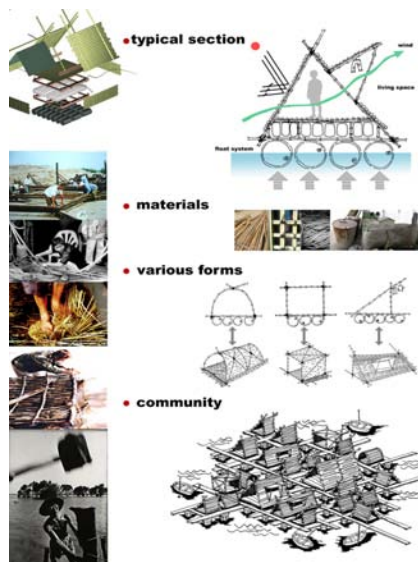
Liu Junyi avec Wu Bin, Liu Yu, Lin Dan, Sun Zihé, Li Ji (Chine)

PRIX BORUSAN

- Leila Farah (Canada)
- Anna Scriminaci avec Valentina Bonfanti (Italie)
- Alberto Cobos Alvarez avec Julian Arons, Anton Georg Schenkel (Allemagne)

PRIX FGA MIMARLIK & ALUPLAN BILGISAYAR

- Langzijiao avec Yangyi, Zhuwenjun, Lixin (Chine)
- Anastasios Govatsos avec Eleni Kapompasopoulou (Grèce)



PRIX UNESCO D'ARCHITECTURE 2005

Langzijiao, avec Yangyi, Zhuwenjun, Lixin (Chine)

La plaine immergée de Wuhan sur le Yangtze

«Les conditions extrêmes sont celles des populations marginales qui vivent dans des conditions précaires sur des terres immergées. Le projet propose un concept inventif, basé sur une analyse précise du contexte, des opportunités et des potentiels. Les méthodes traditionnelles et les matériaux locaux sont utilisés pour la construction. Des améliorations techniques sont imaginées pour faire face aux différents niveaux de la montée des eaux. L'organisation des espaces individuels, celle des espaces communautaires et des circulations créent une architecture vivante et différentes formes de villages.»

«Le projet illustre parfaitement les orientations de l'UNESCO, de préserver les savoir-faire dans le respect de la diversité culturelle et en favorisant la solidarité et la citoyenneté, à travers une architecture qui puisse être mise en œuvre par les populations du Yangtze.»

Commentaires du jury

